

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

---

**ПЕРЕПОДГОТОВКА РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ И  
СПЕЦИАЛИСТОВ, ИМЕЮЩИХ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Специальность: 1-16 01 73 Концертмейстерское мастерство  
Квалификация: Концертмейстер

**ПЕРАПАДРЫХТОЎКА КІРУЮЧЫХ РАБОТНІКАЎ І  
СПЕЦЫЯЛІСТАЎ, ЯКІЯ МАЮЦЬ ВЫШЭЙШУЮ АДУКАЦЫЮ**

Спецыяльнасць: 1-16 01 73 Канцэртмайстарскае майстэрства  
Кваліфікацыя: Канцэртмайстар

**RETRAINING OF EXECUTIVES AND SPECIALISTS  
HAVING HIGHER EDUCATION**

Speciality: 1-16 01 73 Concertmaster art  
Qualification: Concertmaster

**Издание официальное**

---

**Министерство образования Республики Беларусь**

**Минск**

**Ключевые слова:** концертмейстерское мастерство, концертмейстерское искусство, концертмейстер

---

### **Предисловие**

1. РАЗРАБОТАН Учреждением образования «Белорусская государственная академия музыки» (Дубровская Т.В.; Нехаенко В.Н., доц.; Спектор Б.И., доц.)

2. ВНЕСЕН отделом повышения квалификации и переподготовки кадров Министерства образования Республики Беларусь по представлению ГУО «Республиканский институт высшей школы»

3. УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.08.2016г. № 73

4. ВЗАМЕН утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 24.08.2012 г. № 103

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

---

Переподготовка руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование  
Специальность: 1-16 01 73 Концертмейстерское мастерство  
Квалификация: Концертмейстер

Перападрыхтоўка кіруючых работнікаў і спецыялістаў, якія маюць вышэйшую адукацыю  
Спецыяльнасць: 1-16 01 73 Канцэртмайстарскае майстэрства  
Кваліфікацыя: Канцэртмайстар

Retraining of executives and specialists having higher education  
Speciality: 1-16 01 73 Concertmaster art  
Qualification: Concertmaster

---

**Дата введения 2016- 08-10**

### **1 Область применения**

Настоящий образовательный стандарт переподготовки руководящих работников и специалистов (далее – стандарт) распространяется на специальность 1-16 01 73 «Концертмейстерское мастерство» как вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, а также на квалификацию «Концертмейстер» как подготовленность работника к данному виду профессиональной деятельности.

Объект стандартизации (специальность с квалификацией) входит в группу специальностей 16 01 «Искусство музыкальное», направление образования 16 «Искусство музыкальное», согласно Общегосударственному классификатору Республики Беларусь «Специальности и квалификации».

---

Издание официальное

## **ОСРБ 1-16 01 73-2016**

Настоящий стандарт устанавливает требования, необходимые для обеспечения качества образования, и определяет содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов по вышеупомянутой специальности с целью соответствия образования установленным требованиям.

Настоящий стандарт может быть также использован нанимателями при решении вопросов трудоустройства специалистов, предъявляющих дипломы о переподготовке.

### **2 Нормативные ссылки**

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующий технический нормативный правовой акт (далее – ТНПА):

– ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации.

Примечание – При пользовании настоящим стандартом целесообразно проверить действие ТНПА по состоянию на 1 января текущего года. Если ссылочный ТНПА заменен (изменен), то при пользовании настоящим стандартом следует руководствоваться замененным (измененным) ТНПА.

### **3 Термины и определения**

В настоящем стандарте применяют термины, установленные в Кодексе Республики Беларусь об образовании, а также следующие термины с соответствующими определениями:

**3.1 концертмейстер:** Квалификация специалиста в области фортепианного исполнительства, которая позволяет ему содействовать певцам, инструменталистам, артистам балета в разучивании партий и осуществлять совместные выступления в концертах.

**3.2 концертмейстерское мастерство:** Профессиональная деятельность концертмейстера в качестве органичного и неотъемлемого участника инструментального, вокально-инструментального ансамбля либо иного творческого коллектива, способствующая максимальному раскрытию художественно-выразительных и стилевых качеств исполняемого музыкального произведения.

#### **4 Требования к образовательному процессу**

##### **4.1 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для освоения содержания образовательной программы**

Лица, поступающие для освоения содержания образовательной программы переподготовки, должны иметь высшее образование по группе специальностей и направлению специальности:

16 01 «Искусство музыкальное»;

1-21 04 02-01 «Искусствоведение (музыковедение)».

##### **4.2 Требования к формам и срокам получения дополнительного образования взрослых по специальности переподготовки**

Предусматриваются следующие формы получения образования по данной специальности переподготовки: очная (дневная), очная (вечерняя) и заочная.

Устанавливаются следующие сроки получения образования по специальности переподготовки (далее – срок получения образования или продолжительность обучения) в каждой форме получения образования:

8,5 месяцев в очной (дневной) форме получения образования,

12 месяцев в очной (вечерней) форме получения образования,

18 месяцев в заочной форме получения образования.

##### **4.3 Требования к максимальному объему учебной нагрузки слушателей**

Максимальный объем учебной нагрузки слушателей не должен превышать:

– 12-и учебных часов в день в очной (дневной) или заочной форме получения образования, если совмещаются в этот день аудиторные занятия и самостоятельная работа слушателей;

– 10-и учебных часов аудиторных занятий в день в очной (дневной) или заочной форме получения образования, без совмещения с самостоятельной работой в этот день;

– 10-и учебных часов самостоятельной работы слушателей в день в очной (дневной) форме получения

## **ОСРБ 1-16 01 73-2016**

образования, без совмещения с аудиторными занятиями в этот день;

– 6-и учебных часов аудиторных занятий в день в очной (вечерней) форме получения образования, без совмещения с самостоятельной работой в этот день;

– 6-и учебных часов самостоятельной работы слушателей в день в очной (вечерней) или заочной форме получения образования, без совмещения с аудиторными занятиями в этот день.

### **4.4 Требования к организации образовательного процесса**

Начало и окончание образовательного процесса по специальности переподготовки устанавливаются учреждением образования, реализующим соответствующую образовательную программу (далее – учреждение образования), по мере комплектования групп слушателей и определяются Графиком учебного процесса по специальности переподготовки для каждой группы слушателей.

Наполняемость учебных групп слушателей по специальности переподготовки, обучающихся за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, рекомендуется обеспечивать в количестве 25-30 человек. Наполняемость учебных групп слушателей по специальности переподготовки, обучающихся за счет средств юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, физических лиц или средств граждан, устанавливается учреждением образования.

В рамках освоения образовательной программы должна быть организована стажировка.

### **5 Требования к результатам освоения содержания образовательной программы**

#### **5.1 Требования к квалификации**

##### **5.1.1 Виды профессиональной деятельности:**

- концертная деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность;
- репетиционная деятельность;
- учебно-образовательная деятельность.

##### **5.1.2 Объекты профессиональной деятельности:**

- творческие коллективы;

## **ОСРБ 1-16 01 73-2016**

- лица, обучающиеся игре на музыкальных инструментах, пению, хореографии;
- слушательская аудитория.

### **5.1.3 Функции профессиональной деятельности:**

- участвовать в работе разнообразных вокальных, вокально-инструментальных, инструментальных ансамблей, других творческих коллективов;
- пропагандировать лучшие достижения композиторского и музыкально-исполнительского искусства, высокохудожественные образцы мировой и национальной музыкальной культуры;
- проводить репетиции с солистами, ансамблями, другими творческими коллективами;
- подготавливать художественное воплощение оперного или балетного произведения;
- осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий в вокальных, инструментальных, хоровых, балетных классах и классах оркестрового дирижирования;
- воспитывать художественный вкус и творческую индивидуальность учащихся, расширять их музыкально-образные представления.

### **5.1.4 Задачи, решаемые при выполнении функций профессиональной деятельности:**

- исполнение партии фортепиано в камерных вокальных и инструментальных музыкальных произведениях, а также исполнение на фортепиано хоровых партитур, оркестровых переложений, балетной и танцевальной музыки;
- следование глубинным художественным принципам академического музыкального искусства, развитие и обогащение традиций отечественной фортепианной школы;
- опора на научно-теоретические знания и практические навыки при осуществлении концертмейстерской деятельности;
- организация и осуществление процесса профессионального самообразования;
- разучивание музыкальных произведений с солистами, ансамблями, другими творческими коллективами;
- подбор и формирование репертуара для работы в хореографическом классе;
- участие в организации и осуществлении процесса преподавания специальных дисциплин в области вокально-хорового, инструментального, оркестрового и хореографического исполнительства;

## ОСРБ 1-16 01 73-2016

– формирование у учащихся навыков ансамблевого исполнительства.

### 5.2 Требования к уровню подготовки

Переподготовка специалиста должна обеспечивать формирование следующих групп компетенций: социально-личностных, академических, профессиональных.

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **социально-личностными компетенциями**:

– уметь анализировать исторические и современные проблемы социально-экономической и духовной жизни общества;

– знать концептуальные основы идеологии белорусского государства, нравственные и правовые нормы, уметь учитывать их в своей жизнедеятельности;

– знать требования белорусского законодательства об охране труда, технике безопасности и санитарии.

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **академическими компетенциями**:

– знать структуру, функции и основные виды общения;

– знать особенности межличностных отношений в коллективе;

– знать пути преодоления психологических барьеров общения;

– знать основные этапы истории фортепианного искусства, а также ведущие фортепианные исполнительские стили;

– знать основные стилевые эпохи классической и современной академической музыки;

– уметь ориентироваться в композиторских стилях академической музыки XVII–XXI веков;

– знать особенности интерпретации романтических произведений русскими и зарубежными исполнителями;

– знать основной камерный вокальный и инструментальный академический репертуар;

– уметь выполнять и обосновывать стилевую атрибуцию музыкального произведения;

– уметь выявлять средства музыкальной выразительности, запечатлевающие определенные стилевые качества.



## **ОСРБ 1-16 01 73-2016**

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- быть способным к осуществлению концертной деятельности;
- знать технику совместного исполнительства с солистами разных специализаций;
- знать аспекты работы концертмейстера над вокальным репертуаром;
- знать особенности интерпретации камерного вокального произведения;
- знать специфику работы над камерными инструментальными сочинениями;
- знать принципы взаимодействия концертмейстера с солистами;
- знать особенности работы концертмейстера в хореографическом классе;
- знать методику работы над вокальными и инструментальными произведениями;
- знать особенности исполнения жанров камерной музыки и оркестровых переложений;
- знать особенности работы концертмейстера в классе вокального ансамбля;
- знать основные этапы изучения нотного материала;
- знать историю и традиции белорусской концертмейстерской школы;
- уметь правильно выстраивать ансамбль, грамотно прочитывать нотный текст с учётом партии солиста;
- быть готовым к реализации единого исполнительского плана с солистом, совместно решать художественные задачи интерпретации музыкального произведения;
- владеть навыками интерпретации камерного вокального произведения;
- уметь грамотно исполнять оркестровые переложения;
- владеть навыками чтения хоровых партитур;
- уметь читать с листа и транспонировать.

### **5.3 Требования к итоговой аттестации**

Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс».

**6 Требования к содержанию учебно-программной документации**

**6.1 Требования к типовому учебному плану по специальности переподготовки**

Типовой учебный план по специальности переподготовки разрабатывается в одном варианте, когда общее количество учебных часов по плану составляет не менее 1000 учебных часов для групп слушателей, имеющих высшее образование по направлениям образования, не совпадающим с направлением образования, в состав которого входит данная специальность переподготовки.

В типовом учебном плане по данной специальности переподготовки устанавливается общее количество учебных часов в количестве 1000 учебных часов.

Суммарный объем аудиторных занятий и самостоятельной работы слушателей не должен превышать 928 учебных часов.

Устанавливаются следующие соотношения количества учебных часов аудиторных занятий и количества учебных часов самостоятельной работы слушателей:

- в очной (дневной) форме получения образования – 74:26;
- в очной (вечерней) форме получения образования – 65:35;
- в заочной форме получения образования – 51:49.

На компонент учреждения образования отводится 100 учебных часов.

На стажировку отводится 72 учебных часа. Продолжительность стажировки составляет 3 недели.

Продолжительность текущей аттестации – 1,5 недели, итоговой – 0,5 недели для всех форм получения образования.

Порядок проведения текущей и итоговой аттестации слушателей при освоении содержания образовательной программы определяется Правилами проведения аттестации слушателей, стажеров при освоении содержания образовательных программ дополнительного образования взрослых.

**6.2 Требования к учебным программам по учебным дисциплинам специальности переподготовки**

В типовом учебном плане данной специальности переподготовки предусмотрены следующие компоненты:

- гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

## **ОСРБ 1-16 01 73-2016**

- общепрофессиональные дисциплины;
- дисциплины специальности.

Устанавливаются следующие требования к содержанию учебных программ по учебным дисциплинам специальности переподготовки.

### **6.2.1 Гуманитарные и социально-экономические дисциплины**

#### **Основы идеологии белорусского государства**

Концептуальные основы идеологии современного белорусского государства: задачи и перспективы национального развития, укрепления белорусского государства. Белорусская экономическая модель. Человеческий потенциал. Проблемы экономики, науки, образования, здравоохранения. Национальная безопасность и международное сотрудничество.

#### **Основы охраны труда**

Основные принципы обеспечения безопасности и охраны труда. Основы белорусского законодательства об охране труда, технике безопасности и санитарии. Вопросы пожарной безопасности. Социальное партнерство работодателя и работников в сфере охраны труда. Предупреждение профессиональной заболеваемости.

### **6.2.2 Общепрофессиональные дисциплины**

#### **Психология общения**

Структура, функции и основные виды общения. Роль общения как специфического фактора формирования психики. Межличностные взаимоотношения в группах и коллективах, психологическая совместимость и конфликты. Проблема психологического влияния, его виды. Проблема барьеров общения и её изучение.

#### **История фортепианного искусства**

Понятие исполнительского стиля, особенности исполнительского стиля пианиста. Зарождение и эволюция клавирных инструментов. Пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI–XVIII столетий. Проблемы интерпретации клавирного творчества И.С. Баха. Особенности фортепианного письма В.А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена. Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве. Западноевропейское фортепианное

## **ОСРБ 1-16 01 73-2016**

искусство периода романтизма: К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Й. Брамс. Особенности интерпретации романтических произведений русскими, зарубежными и современными исполнителями. Эпоха «романтического пианизма»: величайшие виртуозы Ф. Бузони, И. Гофман, Л. Годовский, В. Горовиц. Французская фортепианная школа: К. Сен-Санс, С. Франк. К. Дебюсси, М. Равель. Жанровый состав, стилистика, фортепианное письмо, проблемы интерпретации фортепианной музыки XX века: Б. Барток. А. Шенберг, И. Стравинский, П. Хиндемит. Фортепианное искусство в России: братья Рубинштейны, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Выдающиеся пианисты современности. Белорусская фортепианная школа.

### **Камерная инструментальная и вокальная музыка XVII-XХ веков**

Стиль, жанр и произведение как фундаментальные понятия теории искусства. Типология музыкальных стилей. Качественный скачок в музыкальном мышлении рубежа XVI–XVII веков. Стилистая «панорама» музыки XVII-XХ веков. Камерная музыка как специфическая сфера музыкального искусства. Состав камерного ансамбля. Основные жанры камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки. Стиль камерной музыки. Значение вокальной камерной музыки в конце XVIII–XIX веках. Жанры вокальной миниатюры и вокально-песенного цикла в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс и другие). Камерные вокальные жанры в творчестве композиторов рубежа XIX–XX веков (Г. Вольф, А. Дюпарк и другие). Широкое развитие жанров песни и романса в России: камерные вокальные сочинения М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Романсы и камерные вокальные циклы композиторов XX века. Формирование особых камерных вокальных исполнительских стилей. Камерные инструментальные миниатюры в творчестве русских, западноевропейских и белорусских композиторов XIX–XX веков.

### **6.2.3 Дисциплины специальности**

#### **Концертмейстерский класс**

Формирование практических навыков совместного исполнительства с солистами разных специализаций.

## **ОСРБ 1-16 01 73-2016**

Исполнительские аспекты работы концертмейстера над вокальным репертуаром. Интерпретация камерного вокального произведения: романсы М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, В.А. Моцарта, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Й. Брамса, Г. Вольфа. Специфика работы над камерными инструментальными сочинениями: сюиты, пьесы, вариации для струнных смычковых, духовых, ударных и народных инструментов русских, западноевропейских и белорусских композиторов. Практика ансамблевого исполнительства: принципы взаимодействия с солистом, понимание «многострочного» нотного текста музыкального произведения. Исполнение оркестровых переложений для фортепиано и голоса (инструмента): арии, концерты, фрагменты опер и другие. Навыки аккомпанирования хоровому коллективу. Особенности работы концертмейстера в хореографическом классе. Импровизирование как важная составляющая профессиональной деятельности концертмейстера: освоение базовых принципов и приёмов.

### **Методика работы над произведением в концертмейстерском классе**

Основные принципы обучения концертмейстерскому мастерству. Психологические аспекты взаимодействия солиста и концертмейстера. Концертмейстер как участник инструментального ансамбля. Особенности работы концертмейстера в классе вокального ансамбля. Основные этапы изучения нотного материала. Различия в методике работы над произведениями жанров камерной музыки (вокальной и инструментальной) и оркестровых переложений. Изучение опыта концертмейстерской деятельности ведущих исполнителей XX века. История и традиции белорусской концертмейстерской школы.

### **Чтение с листа и транспонирование**

Формирование базовых навыков, необходимых при чтении с листа: «в́идение» музыкальной фактуры, корректное воспроизведение нотного текста, исполнение музыкального сочинения без остановок. Изучение романсов А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. Выработка навыков транспонирования музыкального произведения: перенесение нотного текста с изменением тональности на соответствующий интервал (от полутона до терции).

**Чтение хоровых партитур и симфонических переложений**

Работа над исполнением четырёхстрочных партитур. Особенности воспроизведения на фортепиано хоровой партитуры с учетом принципов вокального произношения (тембральная окрашенность, моменты взятия дыхания, произнесение вербального текста и т.п.). Исполнение оркестровых переложений для фортепиано с учетом особенностей звучания оркестровых инструментов.

**6.2.4 Стажировка**

Стажировка слушателей образовательной программы переподготовки проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных слушателями при обучении, и получения навыков и умений, а также с целью их подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности.

За время прохождения стажировки слушатели должны овладеть навыками взаимодействия с солистом, приобрести практический опыт ансамблевого исполнительства с солистами разных специализаций: от реализации единого исполнительского плана с солистом до совместного решения художественных задач в процессе интерпретации музыкального произведения.